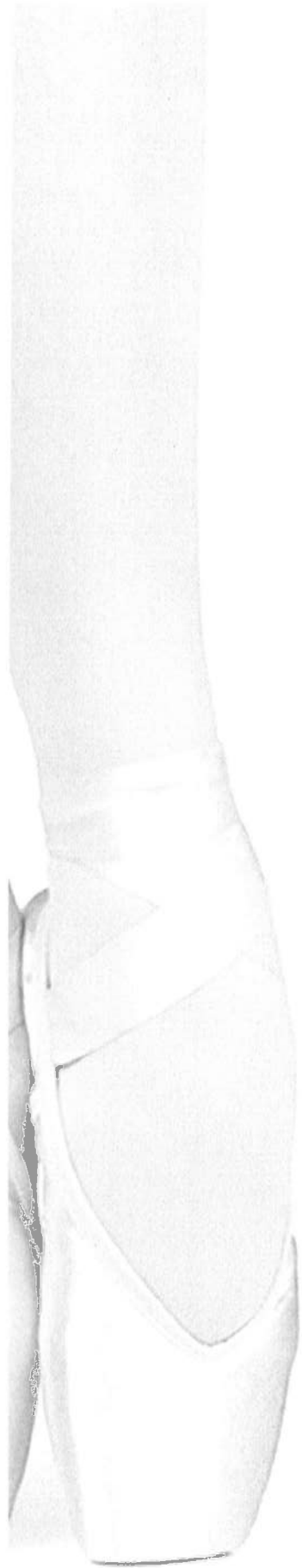


Sara Tremblay

# Efficace dans l'ombre

Elle nous reçoit dans sa chic demeure moderne, loin des bruits de la ville, sur ce site harmonieux et calme qui semble lui aller comme un gant. Loin des feux de la rampe, **Sara Tremblay** prépare en douce la prochaine saison d'activités de l'Académie de danse du Saguenay.





Une école qu'elle connaît sous toutes ses coutures pour y être associée depuis 50 ans. D'abord comme élève, à l'âge de six ans, puis comme professeur et directrice générale depuis 1993, année où elle a dû choisir entre ses deux passions : la radio ou la danse. C'est de cet aspect qu'elle veut parler parce que, de son propre aveu, elle n'aime guère parler d'elle-même : «Je tiens cela de mon père, il restait discret sur ses réalisations ; l'important pour lui c'était d'être efficace et d'obtenir des résultats», révèle Sara Tremblay en faisant référence à l'ex-proprétaire de la station radio CJMT, décédé peu avant l'avènement des grandes fusions dans le domaine de la radio (voir autre texte). Pourtant, Sara possède une feuille de route éblouissante, dans le domaine de la danse notamment. Après avoir été boursière de plusieurs grandes écoles de danse elle a évolué sur les plus grandes scènes d'Amérique. New-York, Toronto, Montréal.

Elle s'est perfectionnée auprès d'illustres professeurs comme Georges Montagne, William Thompson, Eddy Toussaint, Michel Martin, Alain Ferrier, Manon Larin et Lynn Simonson.

C'est cette dernière qui aura particulièrement marqué sa carrière de danseuse mais aussi d'enseignante. Elle a toujours gardé contact avec cette professeure de renommée internationale dont les méthodes d'enseignement correspondent à ses valeurs.

### **L'enseignante**

Même si elle connaissait beaucoup de succès comme danseuse professionnelle, Sara Tremblay a développé, au fil des ans, un penchant particulier pour l'enseignement. Dès 1976, à peine âgée de 16 ans elle suit des stages de formation et de certification notamment à la Royal Academy of Dancing, à l'Imperial Society of Teachers of Dancing, à l'école supérieure de danse du Québec, à l'UQAC et au Ballet national du Canada. C'est en 1980 qu'elle rencontre pour la première fois Lynn Simonson et qu'elle devient finalement l'une des expertes de la technique Simonson, «une méthode, explique-t-elle, où la sécurité de l'enfant et la qualité priment sur l'ensemble de la démarche artistique».

Une technique qui confère aux écoles où on l'enseigne la certification RED (réseau

d'enseignement de la danse) que l'on pourrait comparer à la certification LEED qu'on accorde aux habitations quand elles répondent à des normes sévères de qualité et de respect de l'environnement. Cette technique consiste aussi à évaluer régulièrement le travail des professeurs des écoles de danse.

Reconnue comme une experte de la technique Simonson, Sara Tremblay est appelée à voyager beaucoup. «Je suis allée à Cuba à la fois pour y présenter la méthode, mais pour apprendre aussi des techniques cubaines», précise-t-elle. Elle se rendra bientôt en Chine pour les mêmes raisons.

### **Dure tournée du Québec**

Ses qualifications pour l'enseignement de la technique Simonson l'amènent à voyager partout à travers la province. De l'Abitibi à la Côte-Nord, les écoles de danse veulent obtenir la certification RED. «Les parents se sentent rassurés quand l'école obtient cette certification», soutient encore Sara Tremblay à qui les longs parcours ne font pas peur même s'il lui est arrivé une mésaventure qui aurait pu tourner au tragique.

«J'ai heurté de plein fouet un chevreuil sur la route. Mon auto a été complètement démolie, mais heureusement je m'en suis tirée indemne», raconte la directrice générale de l'Académie de danse du Saguenay. 50 ans après sa rentrée à l'Académie qui portait alors le nom de « L'Atelier de ballet » fondée par mesdames Louise Beaulieu, Lucille Boivin, Agathe Comtois et Ange-Marie Thivierge, l'académie dispense aujourd'hui de l'enseignement à plus de 600 élèves, y compris les participants au programme sports, art, études qui connaît une popularité sans cesse croissante auprès des étudiants du secondaire.

Et depuis que le gouvernement a accepté de faire bénéficier les OSBL du domaine culturel aux revenus de Loto Québec, l'Académie de ballet peut désormais assurer une stabilité à ses ressources compétentes. «Nous sommes désormais les gestionnaires de trois kiosques de Loto-Québec, note la dg qui rappelle que le budget de cette école privée atteint les trois millions de dollars. Une institution à qui on ne reconnaît pas toujours tout le mérite, un peu à l'image de sa directrice générale.



# La radio

## Une seconde passion

Parallèlement à sa carrière de danseuse, Sara Tremblay vivait aussi une autre passion : la radio. Son père, gérant et principal actionnaire de la station radiophonique chicoutimienne CJMT, acceptait de temps en temps que sa fille l'accompagne au poste. «Ça été le déclic», raconte Sara Tremblay, qui a débuté par un travail de surnuméraire durant l'été. «J'ai commencé au routage puis j'ai occupé toutes les fonctions possibles dans la station jusqu'à ce qu'un poste à plein temps s'ouvre à la programmation» détaille-t-elle.

Cette station, qui a révélé des talents comme ceux des Claude Quenneville, Jean Pagé, Denis Levesque, Roger Laurendeau, François Lafortune, Jacques Cayer, Louis Champagne et bien d'autres, a connu des moments de grande popularité, mais de grande solitude aussi.

En 1989, quand le poste passe aux mains de Télémedia, la programmation vient désormais de Montréal.

«Le poste à la programmation est coupé et je me concentre davantage sur l'enseignement de la danse», raconte Mme Tremblay. Mais, en mars 1993 lorsque son père décide prendre sa retraite, elle estime qu'elle possède le bagage nécessaire pour répondre

à l'appel d'offre de Télémedia qui cherche un remplaçant à son père.

«Il ne voulait pas que je m'inscrive; il disait qu'il n'était pas à l'aise d'annoncer à la direction de Télémedia que sa fille postulerait pour le poste», raconte Sara Tremblay. «J'ai tout de même poursuivi ma démarche et la direction de Montréal m'a convoquée pour m'annoncer que j'obtenais ce poste», ajoute-t-elle en se gardant bien de mentionner qu'elle a devancé à ce concours deux employés du poste, Luc Tremblay et Yves Hébert, qui ont mal encaissé le coup. Les deux ont d'ailleurs quitté peu de temps après la nomination de Mme Tremblay.

Mais l'aventure débuté en mai 1993 s'est terminée en septembre lorsque Télémedia et Radiomutuel se sont fusionnés pour former Radio Média et fermé plusieurs stations de radio au Québec, dont CJMT. C'est à cette époque que l'Académie de danse du Saguenay a sauté sur l'occasion pour embaucher Sara Tremblay pour diriger cette école de danse. Aujourd'hui, même si sa passion pour la radio reste enfouie quelque part au fond de son cœur, c'est vers l'Académie de danse du Saguenay et son enseignement spécialisé que se tournent toutes ses pensées.





Quel livre venez-vous de terminer?  
Publication concernant mon travail ou encore Actualité.

Votre spécialité culinaire?  
Général Tao

Quel est votre animal favori?  
Chien

À quelle époque auriez-vous aimé vivre?  
Je vis au présent

Votre chiffre chanceux?  
12

La plus vieille chose que vous possédez?  
Antiquité familiale

Quand dites-vous «Ça n'arrive qu'à moi»?

Quand je fais des gaffes

Combien de langues parlez-vous?  
2

Quel plat vous rappelle votre enfance?

La poularde au riz

Quel autre métier auriez-vous pu faire?

Radio

Où avez-vous passé vos plus belles vacances?

Floride

Le plus beau moment de votre vie?

Voyager avec mon père

Quelle tâche vous ennueie le plus?

Le repassage

Une personne que vous aimeriez revoir?

Mon père

Depuis quand votre meilleur(e) amie(e) l'est-il (elle)?

15 ans

La plus belle ville au monde selon vous?

Rome

Êtes-vous capable de dire non?

Pas vraiment

Votre plus grande réussite?

Mon travail

Si vous deviez recommencer votre vie, que feriez-vous de différent?

Rien de différent

La voiture de vos rêves?

Jaguar

Que conduisez-vous présentement?

Volkswagen Tiguan

Votre couleur préférée?

Noir

Votre parfum?

Eau de toilette Neige

Vos passe-temps favoris?

Golf

Un bon moyen pour vous détendre?

Regarder la télévision ou écouter la radio

Votre chanson préférée?

Plusieurs, mais entre autre *Les plaisirs démodés*, de Charles Aznavour

Le dernier film que vous avez vu?

Une série, M. Selfridge

# Questions en rafale

Votre jour préféré de la semaine?  
Vendredi

Vous avez les matins gais  
ou tristes?  
Gais

Votre juron le plus fréquent?  
Sacrement

L'aliment le plus exotique que  
vous avez mangé?  
Sushis

Le plus bel homme au monde?  
Richard Gere

Le matin, vous ne pouvez  
partir sans...  
mon cellulaire.

Où serez-vous dans 10 ans?  
Au même endroit j'espère

Votre porte bonheur?  
Une pierre dans mon porte monnaie

Quel comportement humain  
n'arrivez-vous pas à comprendre?  
Mensonge, tricherie

Qu'est-ce que vous accumulez  
inutilement?  
Des papiers, du linge

Qu'est-ce qui vous fait peur  
dans la vie?  
La maladie

Avez-vous des travers qui  
énervent vos amis?  
La rigidité envers moi-même

Dans quel pays  
aimeriez-vous vivre?  
Dans le sud

Votre mets préféré?  
Des pâtes

Vos trois restaurants préférés?  
Le Merlin, Bistro D et Témaki

La pièce préférée dans  
votre maison?  
La cuisine

Un bruit qui vous énerve?  
Un grincement de porte

Si vous aviez toujours le même  
âge, ce serait lequel?  
40 ans

Votre gadget préféré?  
Téléphone intelligent

Un talent que vous n'avez pas?  
...Le grand!

Êtes-vous capable de garder  
un secret?  
Oui